

# ARCHIVAL FINDS: THE ORIGINS OF THE PUBLIC (ARCHAEOLOGICAL) MUSEUM, THE INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY AND ITS LIBRARY

Guide to the exhibition



# CONTENTS INDEX

---

01 A brief history of the Museum, the Institute and the Superintendence

---

02 The Institute's Library

---

03 Notes and bibliography

---

04 Documents from the Director's Fonds

---

05 Map of the mentioned places

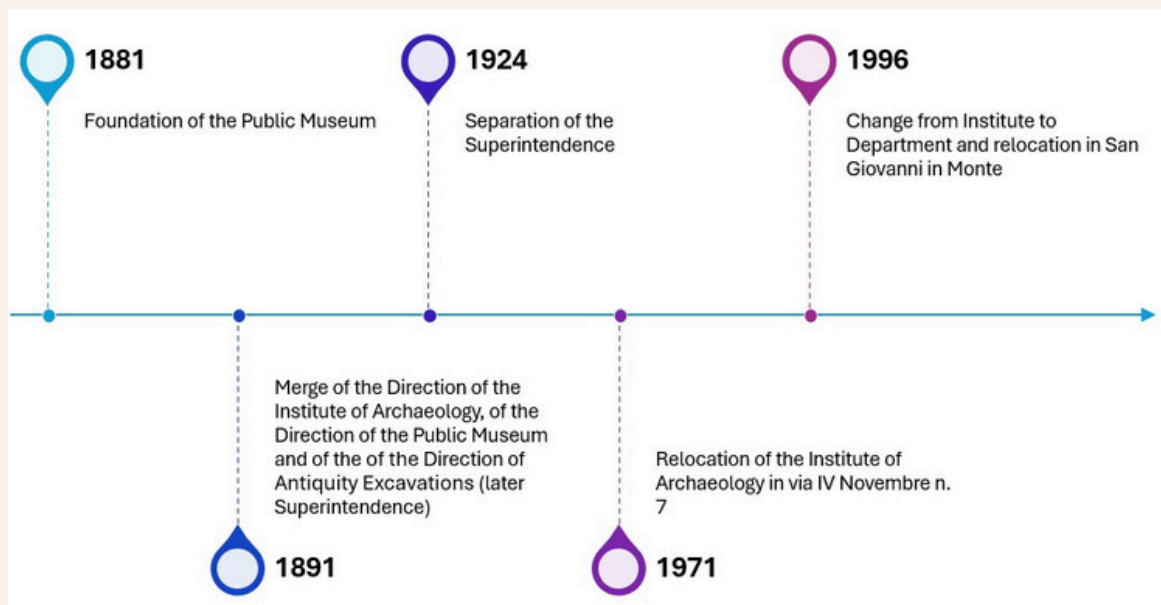
---

06 Further information and contacts

# A BRIEF HISTORY OF THE MUSEUM, THE INSTITUTE AND THE SUPERINTENDENCE

During the 5th International Congress of Prehistoric Anthropology and Archaeology in 1871, a little archaeological Museum was established in Palazzo Galvani(1). It contained the City collections and the finds of recent archaeological discoveries in the territory of Bologna. Some years later, in 1878, the Municipality and the University made an agreement concerning the merge of their antiquity collections. This pact gave life, in 1881, to the Public Museum(2).

The custody of its archaeological section was given to Edoardo Brizio (1846-1907), already Director of the University Museum, as Director of the Institute(3) of Archaeology. On this occasion, the Institute was transferred to Palazzo Galvani, to make the students exercise with its materials.



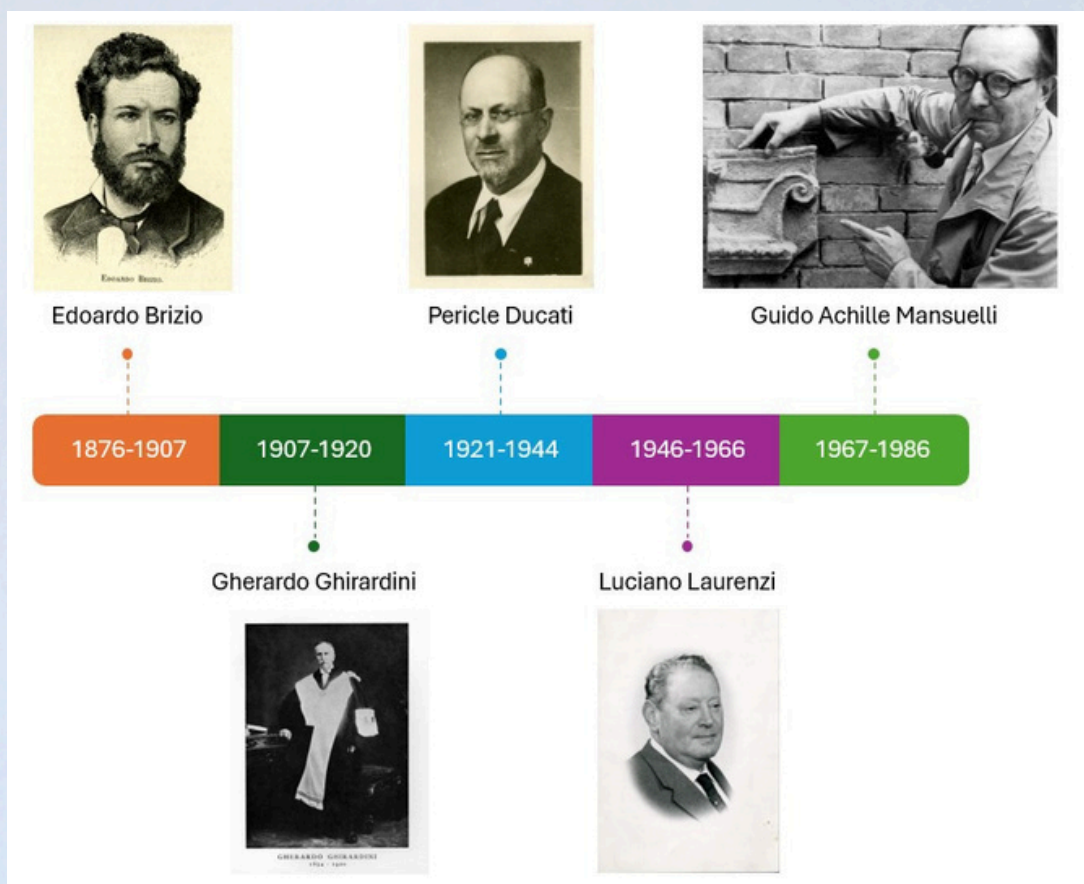
In 1887, after the death of Giovanni Gozzadini, Brizio became the General Director of the Museum and, in 1891, he was also nominated Director of the Antiquity Excavations(4) for Emilia-Romagna and Marche. So, one person held three roles: Director of the Archaeology Institute, Director of the Museum and Director of the Antiquity Excavations.

When Brizio died in 1907, all these roles passed to one of his students: Gherardo Ghirardini (1854-1920). He increased the Museum collections by his discoveries and gypsum casts of other museums collections and tried to modernize the Institute acquiring diapositives and books. After that he passed away, in 1921, another student of Brizio succeeded him: Pericle Ducati (1880-1944). He didn't take the Superintendence office up - even if he practiced it -, because it passed to the count Malaguzzi-Valeri (Galleries Superintendent).

Finally, in 1924, as stated by the law 3164/1923, the Superintendence separated from the Museum. The state-owned part of the Museum (the University Museum and the finds of 1978-1920) [doc. 2-5] should have been merged with the Superintendence, but luckily that didn't happen. Notwithstanding, the books acquired with state funds and the finds by the Museum of the discoveries posterior to 1920 went to the Superintendence, directed by Salvatore Aurigemma and located in via delle Belle Arti, n. 52. All these archaeological materials constituted the core of the Ferrara Archaeological National Museum, founded in 1935. Due to these changes, the Public Museum lost importance and it didn't acquire further finds. The Institute was then forced to obtain reproductions, diapositives and books, to replace what was lost.

During WW2, after Ducati had been injured in an attack by partisans (1944), the Direction of the Museum was separated from that of the Institute; the former passed to Maioli and the latter was temporarily entrusted to the Superintendent, Giulio Iacopi, and the Assistant Guido Achille Mansuelli. After this division the Institute relocated to unfitting spaces of the same Palazzo [doc. 10-11]. Furthermore, between 1943 and 1944, the Museum materials were transferred to Eremo di Tizzano (Casalecchio) and the Institute Library was taken to the ground floor for anti-aerial protection.

In 1946, Ducati's student, Luciano Laurenzi(5) (1902-1966) arrived as Director of the Institute. Thanks to pressure from Literature and Philosophy Faculty Dean, Felice Battaglia, the Municipality nominated him also as Museum Director, and so the two roles were joined again. Therefore, in the early postwar period he and his Assistants, Mario Zuffa and Rossana Pincelli, catalogued the Museum materials and reorganized them by modern criteria; he also acquired new photographs and books for the Institute. By doing so, he gave new importance to those two institutions, although they ended up being separated some years later.

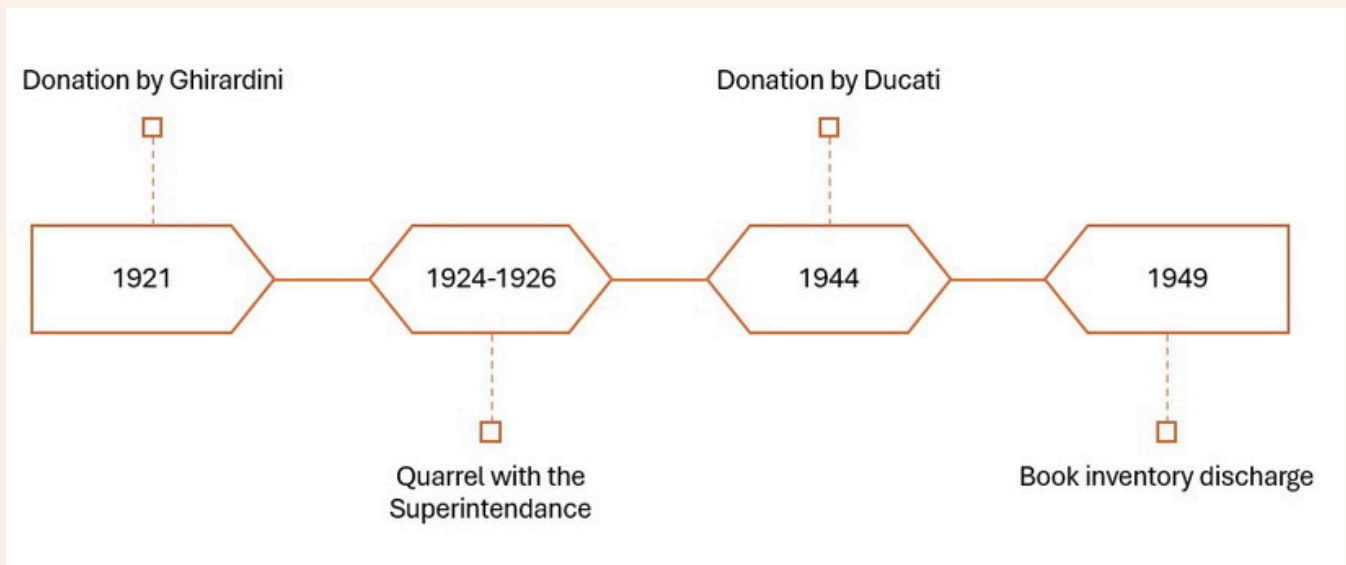


In fact, in 1971, the new Director, Guido Achille Mansuelli (1916-1001) moved the Institute to via IV Novembre, n. 7, due to the lack of space. In 1972 Cristiana Morigi Govi was appointed as Museum Director. In 1996, under the Direction of Giuseppe Sassatelli, the Institute became a Department and was transferred to the complex of San Giovanni in Monte, next to the Departments of History and Palaeography and Medieval Studies. Finally, in 2012, these three Departments gave life to the Department of History and Culture, merging with the Departments of Ancient History, Linguistics and Oriental Studies and Christian Archaeology (in Ravenna).

# THE INSTITUTE'S LIBRARY

The origins of the Institute's Library are not clear, but certainly at the beginning the University Library, being the only one, also acquired books on archaeology. In time, Faculties and Institutes established other smaller libraries, and this happened also for the Institute of Archaeology. Besides, at the beginning, the Municipality forbade the foundation of a Library in Palazzo Galvani - maybe because of the proximity to the Archiginnasio Library. Starting with the Direction of Ghirardini, instead, the Institute set up a small library, which was perceived as shared with the Museum, as can be seen from the inventory discharge of 1949 [doc. 12-14].

The Library increased not only by purchases, but also by donations, like the ones of Ghirardini (1921) [doc. 1] and Ducati (1944) [doc. 6]. But, starting from 1926, after the division between the Superintendence and the Museum, the books acquired with state funds by the Museum were given to the Superintendence, except for Brunn-Bruckmann's "Denkmäler griechischer und römischer Skulptur" [doc. 2-5]. So, later, the Institute acquired many books to replace the lost ones. During WW2 the University tried to build a single book catalogue, to avoid unnecessary expenses: libraries were then forced to make catalogues of their holdings. In the case of the Institute, between 1943 and 1945, Mansuelli catalogued the books of the Library four cores: the Institute, the Museum, Ghirardini's and Ducati's ones. [doc. 7-9].



After that, even if there are no available archival documents, it is certain that the Library acquired many more books, through purchases, exchanges and donations [doc. 15-16]. Traces of the latter can be found inside the books, thanks to the stamps "Donation by...", and in the paper catalogue, which was used until 2003. In fact, the names of the donors are written on its cards. Differently from nowadays, the donations were torn apart, and each book was placed in the collection on the basis of its subject, like the others.

# NOTES AND BIBLIOGRAPHY

## Text notes

- (1) Located in via dell'Archiginnasio, 2
- (2) Nowadays Public Archaeological Museum
- (3) At that time Chair of Archaeology, after School and then Institute
- (4) Office equivalent to that of Superintendent
- (5) Luciano Laurinsich

## Brief bibliography and sitography:

- Biblioteca digitale dell'Archiginnasio - pagina dedicata al Congresso Internazionale di Antropologia e Archeologia Preistoriche, Bologna, 1871. URL: <http://badigit.comune.bologna.it/mostre/archeologia/congresso.htm>.
- Biblioteca digitale dell'Archiginnasio - pagina dedicata a Edoardo Brizio. URL: <http://badigit.comune.bologna.it/mostre/archeologia/bio-brizio.htm>.
- Bermond Montanari, Giovanna. 1984. "La Direzione Generale dei Musei e degli Scavi e l'organizzazione degli uffici periferici". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. 55-59. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- Bologna online - pagina dedicata al Museo civico nel palazzo della Morte. URL: [https://www.bibliotecasalaborsa.it/bolognaonline/cronologia-di-bologna/1871/il\\_museo\\_civico\\_nel\\_palazzo\\_della\\_morte](https://www.bibliotecasalaborsa.it/bolognaonline/cronologia-di-bologna/1871/il_museo_civico_nel_palazzo_della_morte).
- Bruni, Silvia, Paola Desantis. 2012. "Salvatore Aurigemma". In Dizionario biografico dei soprintendenti archeologi, 1904-1974: 92-104. Bologna: Bononia University Press.
- Della Fina, Giuseppe M. 2000. "Ghirardini, Gherardo". In Dizionario biografico degli italiani 53: 796-798.
- Dore, Anna, Paola Giovetti e Federica Guidi (a cura di). 2018. Ritratti di famiglia: personaggi, oggetti, storie del Museo Civico fra Bologna, l'Italia e l'Europa: Museo Civico Archeologico di Bologna 10 marzo - 19 agosto 2018. Bologna: Comune di Bologna.
- Mandrioli Bizzarri, Anna Rita, Gioia Meconcelli Notarianni. 1984. "L'attività e la vita del Museo attraverso le carte d'archivio". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna, 407-428. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- Morigi Govi, Cristiana. 1982. "La storia del Museo". In Il Museo civico archeologico di Bologna: 1-11. Bologna: University press.
- Morigi Govi, Cristiana. 1984a. "Il Museo Civico del 1871". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. 259-267. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- Morigi Govi, Cristiana. 1984b. "Il Museo Civico del 1881". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. 347-364. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- Morigi Govi, Cristiana. 1984c. "Il Museo dopo il 1921: attività e progetti". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. 475-480. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- Ortalli, Jacopo. 2012. "Guido Achille Mansuelli". In Dizionario biografico dei soprintendenti archeologi, 1904-1974: 456-467. Bologna: Bononia University Press.
- Parise, Nicole. 1992. "Pericle Ducati". In Dizionario biografico degli italiani 41: 727-730.
- Robecchi, Margherita. 2023. Da Brizio a Mansuelli cent'anni di storia dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Bologna e del Museo Civico. Tesi di laurea magistrale, Università di Bologna.
- Sassatelli, Giuseppe. 1984a. "Edoardo Brizio e la prima sistemazione storica dell'archeologia bolognese". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna, 381-405. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- Sassatelli, Giuseppe. 1984b. "I dubbi e le intuizioni di Gherardo Ghirardini". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna, 445-464. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- Sassatelli, Giuseppe. 2007. "Guido Achille Mansuelli". In Dizionario biografico degli italiani 69: 155-158.
- Scagliarini Corlaita, Daniela. 1992. "Giorgio Gualandi. In memoriam". Prospettiva 65: 85.
- Storia e Memoria di Bologna - pagina dedicata al Congresso Internazionale di Antropologia e Archeologia preistoriche. URL: <https://www.storiaememoriadibologna.it/congresso-internazionale-di-antropologia-e-archeol-2437-evento>.
- Tovoli, Silvana. 1984. "Il Museo Archeologico Comunitativo e il progetto di unificazione delle collezioni comunali e universitarie (1860-1871)". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. 211-222. Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni.
- UNIBO: Archeologia tardoantica e protobizantina nel Mediterraneo: progetto Kos - Luciano Laurenzi. URL: <https://sitiwebondemand.unibo.it/kos-unibo/it/kos-bizantina/luciano-laurenzi>.
- Vitali, Daniele. 1984. "Il V Congresso di Antropologia e Archeologia Preistoriche a Bologna". In Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. 277-297. Casalecchio di Reno: Grafis.

# DOCUMENTS FROM THE DIRECTOR'S FONDS

Ghirardini's donation (1921)

Direttore dell'Istituto di Archeologia, Carteggio, fasc. 14, c. 6

6  
Lascio le cinque librerie del mio studio a mio figlio Eugenio insieme coi libri della mia piccola biblioteca di carattere storico e culturale, che egli serberà per sé distribuendone anche secondo il loro desiderio ai fratelli. Ma i libri di archeologia così preistorica come classica, che do a lui la facoltà di scegliere liberamente, è mio intendimento siano nell'insieme destinati alla Scuola di Archeologia della R. Università di Bologna. Vi sono serie di volumi periodici fra cui le Notizie

degli Scavi, il Jahrbuchen des deutschen Archæologischen Instituts, buona parte del Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma estratti dai volumi dei Monumenti antichi, le Opere di Winckelmann e di E. Q. Visconti, e una numerosa quantità di Opuscoli Archeologici da estrarsi dalle cartelle ove sono disposti alfabeticamente con altri scritti di indole diversa pubblicazioni queste ed altre tali, che desidero restino come mio ricordo a questa scuola Archeo-

logica Universitaria alla quale ho posto grande e fervido amore negli anni del mio insegnamento. »

Lascio le cinque librerie del mio studio a mio figlio Eugenio insieme coi libri della mia piccola biblioteca di carattere storico e culturale, che egli serberà per sé distribuendone anche secondo il loro desiderio ai fratelli. Ma i libri di archeologia così preistorica come classica, che do a lui la facoltà di scegliere liberamente, è mio intendimento siano nell'insieme destinati alla Scuola di Archeologia della R. Università di Bologna. Vi sono serie di volumi periodici fra cui le Notizie degli Scavi, il Jahrbuchen des deutschen Archæologischen Instituts, buona parte del Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma estratti dai volumi dei Monumenti antichi, le Opere di Winckelmann e di E. Q. Visconti, e una numerosa quantità di Opuscoli Archeologici da estrarre dalle cartelle ove sono disposti alfabeticamente con altri scritti di indole diversa, pubblicazioni queste ed altre tali, che desidero restino come mio ricordo a questa scuola Archeologica Universitaria alla quale ho posto grande e fervido amore negli anni del mio insegnamento.

Quarrel with the Superintendence

Bologna, 25 ottobre 1924

Ill.mo Sig. Rettore,

Mi è stato preannunciato dal Sig. Soprintendente alle Antichità per l'Emilia, dr. Salvatore Aurigemma, l'arrivo dell'Ispettore del Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione generale delle Antichità e Belle Arti), comm. Dr. Attilio Rossi, il quale verrebbe a Bologna con l'intento di riformare la Convenzione firmata dal Sindaco di Bologna, dal Rettore della R. Università di Bologna, dal Direttore Generale per le Antichità e Belle Arti il 7 luglio 1878 e resa esecutiva col R. Decreto del 29 novembre 1878. La convenzione ed il R. Decreto in parola concernono la fusione del R. Museo Universitario di Antichità di Bologna con le raccolte archeologiche e etnico-artistiche di proprietà comunale in un Museo solo, l'attuale Museo Civico nel palazzo Galvani di proprietà comunale. La riforma di essa convenzione dovrebbe avvenire, secondo quanto mi ha riferito il Sig. Soprintendente, nei riguardi della nuova legge sulle Antichità e Belle Arti del 31 dicembre 1923, n. 3164, in quanto concerne le collezioni di proprietà dello Stato (cioè l'antico Museo Universitario e le raccolte e gli oggetti provenienti da scavi governativi o acquistati dal Governo dopo il 1878), collezioni che sono ora designate sotto la denominazione di R. Museo Archeologico di Bologna. Da quanto risulta da una lettera recente inviata dalla Direzione delle Antichità e Belle Arti al Sig. Sindaco di Bologna e che il Sig. Sindaco mi comunicò verbalmente, si tratterebbe di applicare, per quel che concerne le suddette collezioni, governative, il comma secondo dell'art. 2° della legge suddetta del 31 dicembre 1923, per cui ciascun Soprintendente dirige ed amministra anche i musei archeologici dello Stato della regione che gli è stata affidata.

A tal proposito debbo far presente alla S. V.:

[...]

3 - Parte principale delle raccolte governative lasciate in deposito dallo Stato nel Museo Civico comunale di Bologna, è costituita dall'antico Museo Universitario di Antichità, che era annesso alla cattedra di Archeologia come un grandioso gabinetto archeologico, e che nel suo nucleo più importante e primitivo è formato dalla antica raccolta del generale L. F. Marsili, da questi regalata nel 1711 al Senato bolognese ed esposta nel Palazzo dell'Istituto delle Scienze, ora Palazzo della R. Università di Bologna.

4 - Tale museo, anche dopo la fusione sua con le raccolte municipali, è stato sempre considerato come un annesso alla cattedra di Archeologia, poiché Direttori di esso Museo, in quanto Direttori del Museo Civico, sono sempre stati i professori di Archeologia dal 1878 in poi e cioè Edoardo Brizio, Gherardo Ghirardini ed il sottoscritto, mentre le lezioni di archeologia sono sempre state impartite nella scuola che ha sede nei locali della Direzione del Museo Civico, approntati a tal uopo dal Comune di Bologna.

Ill.mo Sig. Rettore,  
 Mi è stato preannunciato dal Sig. Soprintendente alle Antichità per l'Emilia, dr. Salvatore Aurigemma, l'arrivo dell'Ispettore del Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione generale delle Antichità e Belle Arti), comm. Dr. Attilio Rossi, il quale verrebbe a Bologna con l'intento di riformare la Convenzione firmata dal Sindaco di Bologna, dal Rettore della R. Università di Bologna, dal Direttore Generale per le Antichità e Belle Arti il 7 luglio 1878 e resa esecutiva col R. Decreto del 29 novembre 1878. La convenzione ed il R. Decreto in parola concernono la fusione del R. Museo Universitario di Antichità di Bologna con le raccolte archeologiche e etnico-artistiche di proprietà comunale in un Museo solo, l'attuale Museo Civico nel palazzo Galvani di proprietà comunale. La riforma di essa convenzione dovrebbe avvenire, secondo quanto mi ha riferito il Sig. Soprintendente, nei riguardi della nuova legge sulle Antichità e Belle Arti del 31 dicembre 1923, n. 3164, in quanto concerne le collezioni di proprietà dello Stato (cioè l'antico Museo Universitario e le raccolte e gli oggetti provenienti da scavi governativi o acquistati dal Governo dopo il 1878), collezioni che sono ora designate sotto la denominazione di R. Museo Archeologico di Bologna. Da quanto risulta da una lettera recente inviata dalla Direzione delle Antichità e Belle Arti al Sig. Sindaco di Bologna e che il Sig. Sindaco mi comunicò verbalmente, si tratterebbe di applicare, per quel che concerne le suddette collezioni, governative, il comma secondo dell'art. 2° della legge suddetta del 31 dicembre 1923, per cui ciascun Soprintendente dirige ed amministra anche i musei archeologici dello Stato della regione che gli è stata affidata.

Bologna, 25 ottobre 1924

All' Ill.mo Sig.  
 Rettore della  
 R. Università di  
 Bologna

governative, il comma secondo dell'art. 2° della legge suddetta del 31 dicembre 1923, per cui ciascun Soprintendente dirige ed amministra le collezioni dello Stato anche i musei archeologici dello Stato della regione che gli è stata affidata. In tal caso debbo far presente alla S. V.:

1 - In una lettera precedente alla S. V. come Direttore Generale per le Antichità e Belle Arti del 16 aprile 1923 a me diretta non esplicitamente espresse: ...

2 - Per l'articolo 2° della legge del 31 dicembre 1923, si vuole sottolineare che allusioni alla collezione Marsili, o se, ben definite, furono in parte o raccolte di proprietà non già oggetti o raccolte di proprietà dello Stato e che fanno parte di grandi collezioni autonome di proprietà comunale.

3 - Parte principale delle raccolte governative lasciate in deposito dallo Stato nel Museo Civico comunale di Bologna, è costituita dall'antico Museo dell'Università di Bologna, che era annesso alla cattedra di Archeologia come un grandioso gabinetto archeologico, che nel suo nucleo più importante e primitivo è formato dalla antica raccolta del generale L. F. Marsili, da questi regalata nel 1711 al Senato bolognese ed esposta nel Palazzo dell'Istituto delle Scienze, ora Palazzo della R. Università di Bologna.

4 - Tale museo, anche dopo la fusione sua con le raccolte municipali, è stato sempre considerato come un annesso alla cattedra di Archeologia, poiché Direttori di esso Museo, in quanto Direttori del Museo Civico, sono sempre stati i professori di Archeologia dal 1878 in poi e cioè Edoardo Brizio, Gherardo Ghirardini ed il sottoscritto, mentre le lezioni di archeologia sono sempre state impartite nella scuola che ha sede nei locali della Direzione del Museo Civico, approntati a tal uopo dal Comune di Bologna.

L. in qualità di Soprintendente



5 - i Direttori che si sono succeduti nel Museo Civico, il sottoscritto compreso, hanno sempre amministrato la dotazione annua che per le collezioni governative depositate nel Museo Civico elargisce lo Stato e che lo Stato pure elargiva prima del 1878 a prò del Museo della R. Università.

6 - Dato l'intimo nesso di questo Museo della R. Università prima, del Museo della Civico poi, con la Scuola di Archeologia, questa dotazione è stata sempre adoperata non solo per l'incremento e per la comprovazione delle collezioni governative, ma anche, e in maggior grado, per fini didattici, per l'acquisto cioè di atlanti, collezioni fotografiche, libri, riviste, calchi di gesso, di un materiale infine di indiscutibile necessità per il buon andamento e per il progresso degli studi archeologici universitari. Tanto più che solo dal 1910 il Ministero concede una dotazione annua, nei primi tempi assai esigua, destinata esclusivamente alla Scuola di Archeologia, mentre dapprima la dotazione governativa per il Museo poteva e doveva considerarsi in senso lato come una dotazione annua anche per la scuola di Archeologia.

7 - Se venisse sottratta al professore di archeologia insieme con le collezioni governative la vigilanza, e però l'uso esclusivo di tutto questo materiale didattico, che solo con grave dispendio potrebbe essere, e non totalmente, sostituito, il sottoscritto non potrebbe assolutamente esercitare in modo degno il suo insegnamento secondo le odierne esigenze della scienza da lui professata. Gli mancherebbero invero i principali, per così dire, ferri del mestiere, che, se hanno una importanza incomparabile per un professore di Archeologia, non sono affatto necessarie per un Soprintendente o per un Direttore di Museo. Che anzi questo materiale si presta magnificamente ad avviare negli studi archeologici quegli scolari che ad essi studi intendono dedicarsi.

In una parola questo materiale è indispensabile perché possa sussistere e seguitare a fiorire quella scuola di Archeologia bolognese che, accanto alla romana, ha dato sin qui il maggior numero di archeologi, sia alla carriera Universitaria sia alla carriera dei Musei e Scavi.

Privandosi di tutto questo materiale didattico, come privandosi di quel meraviglioso campo di esercitazione e di indagine che è il Museo Civico, la Scuola bolognese di archeologia, lungi dal conservare la gloriosa tradizione dei tempi del Brizio e del Ghirardini, decadrebbe fatalmente, e ciò contro la volontà e gli sforzi del sottoscritto.

Di tanto ho creduto opportuno informare la S. V. Ill.ma, a cui porgo ossequi rispettosi e desti,  
Pericle Ducati

è stato sempre concesso come un sussidio alla Scuola di Archeologia, prima di Brizio. Di esso Museo sono sempre stati i professori direttori del Museo Civico, sono sempre stati i professori di Archeologia dal 1878 in poi e cioè Ghirardini, Brizio, Ghirardini, Ghirardini, Ghirardini, mentre le lezioni di Archeologia sono sempre state impartite nella scuola che ha sede isola nella Direzione del Museo Civico, appunto a tal scopo dal Comune di Bologna.

5. I direttori che si sono succeduti nel Museo Civico, il sottoscritto compreso, hanno sempre amministrato la dotazione annua che per le collezioni governative depositate nel Museo Civico elargisce lo Stato e che lo Stato pure elargiva prima del 1878 a prò del Museo della R. Università.

6. Dato l'intimo nesso di questo Museo della R. Università prima, del Museo della Civico poi, con la Scuola di Archeologia, questa dotazione è stata sempre adoperata non solo per l'incremento e per la comprovazione delle collezioni governative, ma anche, e in maggior grado, per fini didattici, per l'acquisto cioè di atlanti, collezioni fotografiche, libri, riviste, calchi di gesso, di un materiale infine di indiscutibile necessità per il buon andamento e per il progresso degli studi archeologici universitari. Tanto più che solo dal 1910 il Ministero concede una dotazione annua, nei primi tempi assai esigua, destinata esclusivamente alla Scuola di Archeologia, mentre dapprima la dotazione governativa per il Museo poteva e doveva considerarsi in senso lato come una dotazione annua anche per la scuola di Archeologia.

7. Se venisse sottratta al professore di archeologia insieme con le collezioni governative la vigilanza, e però l'uso esclusivo di tutto questo materiale didattico, che solo con grave dispendio potrebbe essere, e non totalmente, sostituito, il sottoscritto non potrebbe assolutamente esercitare in modo degno il suo insegnamento secondo le odierne esigenze della scienza da lui professata. Gli mancherebbero invero i principali, per così dire, ferri del mestiere, che, se hanno una importanza incomparabile per un professore di Archeologia, non sono affatto necessarie per un Soprintendente o per un Direttore di Museo. Che anzi questo materiale si presta magnificamente ad avviare negli studi archeologici quegli scolari che ad essi studi intendono dedicarsi.

In una parola questo materiale è indispensabile perché possa sussistere e seguitare a fiorire quella scuola di Archeologia bolognese che, accanto alla romana, ha dato sin qui il maggior numero di archeologi, sia alla carriera Universitaria sia alla carriera dei Musei e Scavi.

Privandosi di tutto questo materiale didattico, come privandosi di quel meraviglioso campo di esercitazione e di indagine che è il Museo Civico, la Scuola bolognese di archeologia, lungi dal conservare la gloriosa tradizione dei tempi del Brizio e del Ghirardini, decadrebbe fatalmente, e ciò contro la volontà e gli sforzi del sottoscritto.

Di tanto ho creduto opportuno informare la S. V. Ill.ma, a cui porgo ossequi rispettosi e desti.

Pericle Ducati

(a capo)



Roma 3. 10. 1925

Ministero della Pubblica Istruzione

IL DIRETTORE GENERALE DELL'ISTRUZIONE SUPERIORE

Onorevole Professore,

sulla questione del materiale librario del cosiddetto R. Museo archeologico di Bologna, prima d'ora depositato nei locali della Direzione del Museo Civico e della Scuola di archeologia ed ora destinato alla R. Soprintendenza alle antichità, si è avuto un lungo carteggio colla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti.

Questa, però, si è opposta alla concessione invocata dal Rettore dell'Università e dal Direttore della Scuola di archeologia, i quali chiedevano che presso quest'ultima fossero lasciate in deposito le due opere tedesche da V.S. indicate, e alle ulteriori sollecitazioni rivoltele per aderire alle insistenze del Rettore e del Direttore predetti, ha recentemente risposto in modo affatto negati

All'Onorevole Prof. Giuliano Balbino Deputato al Parlamento ROMA

con dolore  
U. Frasherelli

Ministero della Pubblica Istruzione: il Direttore generale dell'Istruzione Superiore.

All'Onorevole Prof. Giuliano Balbino, Deputato al Parlamento Roma, 3.10.1925

Onorevole Professore,

Sulla questione del materiale librario del cosiddetto R. Museo archeologico di Bologna, prima d'ora depositato nei locali della Direzione del Museo Civico e della Scuola di archeologia ed ora destinato alla R. Soprintendenza alle antichità, si è avuto un lungo carteggio colla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti.

Questa, però, si è opposta alla concessione invocata dal Rettore dell'Università e dal Direttore della Scuola di archeologia [...] e alle ulteriori sollecitazioni rivoltele per aderire alle insistenze del Rettore e del Direttore predetti, ha recentemente risposto in modo negativo (con dolore suo affettuoso Giuliano), chiedendo anzi che il Direttore della Scuola di Archeologia consegni le due opere non oltre il mese di ottobre 1925.

[...]

Con vivo ossequio, devoto U. Frasherelli

vo, chiedendo anzi che il Direttore della Scuola di Archeologia consegni le due opere non oltre il mese di ottobre 1925.

Da parte sua questa Direzione sarebbe stata lieta di una soluzione nel senso da V.S. desiderato, ma deve anche farle presente che non le è stato nè le sarebbe possibile fare di più di quanto è stato fatto.

Con vivo ossequio

U. Frasherelli

All'Onorevole Prof. Giuliano Balbino Deputato al Parlamento ROMA

## Report about the Library cores

Istituto di Archeologia dell'Università degli studi  
Bologna, li 14 gennaio 1945

Chiar.mo Prof. Giulio Jacopi Direttore dell'Istituto di  
Archeologia

Oggetto: Biblioteca e Fototeca dell'Istituto di Archeologia

Come da Vostro desiderio, Vi trasmetto i dati relativi alle  
condizioni attuali della Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e  
Storia dell'arte greca e romana.

**BIBLIOTECA.** La Biblioteca consta attualmente di vari fondi e  
cioè:

1. il materiale bibliografico acquistato con i fondi forniti  
dall'Università alla Cattedra di Archeologia, divenuta poi  
Scuola e, dal 1937 Istituto di Archeologia.
2. il materiale bibliografico già appartenente alla Direzione  
del Museo Archeologico, acquistato durante le direzioni  
Brizio e Ghirardini coi fondi della Soprintendenza alle  
Antichità e rimasti in dotazione dell'Istituto di Archeologia,  
dopo la istituzione della Soprintendenza separata dalla  
Direzione del Museo Civico e dalla Cattedra universitaria.
3. il lascito Ghirardini.
4. la donazione Ducati, vale a dire volumi ed opuscoli già da  
tempo depositati dal Prof. Ducati nella sede dell'Istituto,  
ad uso dei frequentatori del medesimo e da lui legati  
all'Istituto stesso con clausola speciale delle proprie  
disposizioni testamentarie.
5. Libri ed opuscoli di argomento archeologico, già  
appartenuti allo stesso Prof. Ducati, non compresi nel suo  
testamento e donati dall'erede Dott. A. Novaro  
all'Università, che li ha consegnati all'Istituto di  
archeologia.

Il materiale bibliografico compreso alle lettere a), b), e c) è  
stato regolarmente inventariato a cura dell'Università e copia  
dell'inventario trovasi nell'archivio dell'Istituto.

Circa il materiale di cui alle lettere d) ed e), richiesi, appena  
conosciute le disposizioni testamentarie, istruzioni al Rettore  
per l'inventariazione, disposizioni che ancora non sono state  
impartite. Di detto materiale tuttavia la proprietà è segnata in  
calce alle schede bibliografiche dell'Istituto; del materiale di  
cui, alla lettera e) esiste un elenco particolareggiato, una copia  
del quale si trova nell'Archivio dell'Istituto, l'altra fu da me  
consegnata al Rettore.

Direttore dell'Istituto di Archeologia, Carteggio, fasc. 35 c. 17

ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA  
DELL' UNIVERSITA' DEGLI STUDI

Bologna, li 14 gennaio 1945

Chiar.mo Prof. GIULIO JACOPI  
Direttore dell'Istituto di Archeologia

OGGETTO: Biblioteca e Fototeca dell'Istituto di Archeologia.

Come da Vostro desiderio, Vi trasmetto i dati relativi alle condizio  
ni attuali della Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'ar  
te greca e romana.

**B I B L I O T E C A.** La Biblioteca consta attualmente di vari fondi e cioè:

- a) il materiale bibliografico acquistato con i fondi forniti dall'Universi  
tà alla Cattedra di Archeologia, divenuta poi Scuola e, dal 1937 Istituto  
di Archeologia.
- b) il materiale bibliografico già appartenente alla Direzione del Museo Ar  
cheologico, acquistato durante le direzioni Brizio e Ghirardini con i fon  
di della Soprintendenza alle Antichità e rimasti in dotazione dell'istitu  
to di Archeologia, in parte, dopo la istituzione della Soprintendenza sepa  
rata dalla Direzione del Museo Civico e dalla Cattedra universitaria.
- c) il lascito Ghirardini.
- d) la donazione Ducati, vale a dire volumi ed opuscoli già da tempo deposita  
ti dal Prof. Ducati nella sede dell'Istituto, ad uso dei frequentatori del  
medesimo e da lui legati all'Istituto stesso con clausola speciale delle  
proprie disposizioni testamentarie.
- e) Libri ed opuscoli ~~già~~ di argomento archeologico, già appartenuti allo  
stesso Prof. Ducati, non compresi nel suo testamento e donati dall'erede  
Dott. A. Novaro all'Università, che li ha consegnati all'Istituto di archeo  
logia.

Il materiale bibliografico compreso alle lettere a), b), e c) è stato  
regolarmente inventariato a cura dell'Università e copia dell'inventario  
trovasi nell'archivio dell'Istituto.

Circa il materiale di cui alle lettere d) ed e), richiesi, appena co  
nosciute le disposizioni testamentarie, istruzioni al Rettore per l'inventa  
riazione, disposizioni che ancora non sono state impartite. Di detto materiale  
tuttavia la proprietà è segnata in calce alle schede bibliografiche dell'I  
stituto; del materiale di cui, alla lettera e) esiste un elenco particolareg

La Biblioteca, custodita in scaffali di proprietà dell'Università di Bologna, è ordinata nella sua totalità in modo sistematico per materie, sicché i fondi sopra elencati trovansi insieme frammisti. In base a tale ordinamento, esistente fin dall'origine, è stata fatta la segnatura nello schedario.

La Biblioteca stessa, di cui fa parte pure un'aliquota di opere di proprietà comunale, fu, nell'inverno del 1943\_44, per misura di protezione antiaerea, trasferita nell'atrio del Museo Civico, a pian terreno, per disposizione del Prof. Ducati. [...]

La Biblioteca non ha avuto, fino al decorso anno accademico, un proprio schedario. Resosi questo necessario per la frequenza degli studenti, il Prof. Ducati, nell'ultimo periodo della sua effettiva direzione, interessò della cosa il Municipio, che fornì i fondi e il materiale occorrente. Le operazioni di schedatura sono state compiute dal Febbraio 1944 ad oggi e attualmente solo il gruppo della donazione Ducati\_Novaro è in corso di schedatura [...]. Soltanto in questi ultimi tempi abbiamo potuto avere, sempre forniti dal Comune, i cartellini da applicare ai singoli volumi e destinati a recare la segnatura. La Biblioteca ha un proprio ordinamento, di cui Vi allego copia, e che comprende fra l'altro la proibizione del prestito esterno, clausola questa sempre scrupolosamente osservata, salvo che per qualche caso di comprovata assoluta necessità. I frequentatori sono tenuti a segnare in apposito registro i libri giorno per giorno consultati.

[...]  
FOTOTECA. L'Istituto di Archeologia non possiede una fototeca nel vero senso della parola. Esso è dotato di una collezione di diapositive, delle quali non esiste ancora lo schedario. Inoltre possiede alcune serie di riproduzioni fotografiche in corso d'inventariazione, per gran parte materiale di lavoro del Prof. Ducati.

L'assistente Guido Achille Mansuelli

giato, una copia della quale si trova nell'Archivio dell'Istituto, l'altra fu da me consegnata al Rettore.

La Biblioteca, custodita in scaffali di proprietà dell'Università di Bologna, è ordinata nella sua totalità in modo sistematico per materie, sicché i fondi sopra elencati trovansi insieme frammisti. In base a tale ordinamento, esistente fin dall'origine, è stata fatta la segnatura nello schedario.

La Biblioteca stessa, di cui fa parte pure un'aliquota di opere di proprietà comunale, fu, nell'inverno 1943\_44, per misura di protezione antiaerea, trasferita nell'atrio del Museo Civico, a pian terreno, per disposizione del Prof. Ducati. Non si credette opportuno, per non inceppare il funzionamento dell'Istituto, di incassare opere o collezioni speciali; il materiale bibliografico trovasi perciò tutto riunito anche attualmente. Per buona sorte, finora la Biblioteca non ha sofferto dalle attuali condizioni, il minimo danno. Di queste operazioni di trasferimento ho dato conto presso il Rettorato, avendole continuate e terminate dopo il ferimento del Prof. Ducati.

La Biblioteca non ha avuto, fino al decorso anno accademico, un proprio schedario. Resosi questo necessario per la frequenza degli studenti, il Prof. Ducati, nell'ultimo periodo della sua effettiva direzione, interessò della cosa il Municipio, che fornì i fondi e il materiale occorrente. Le operazioni di schedatura sono state compiute dal Febbraio 1944 ad oggi e attualmente il solo gruppo della donazione Ducati\_Novaro è in corso di schedatura, con fondi che il Preside della Facoltà, Prof. Bettiglio mi autorizzò verbalmente a caricare sulla dotazione annuale dell'Istituto. Il lavoro di schedatura è stato compiuto per buona parte da me. Soltanto in questi ultimi tempi abbiamo potuto avere, sempre forniti dal Comune, i cartellini da applicare ai singoli volumi e destinati a recare la segnatura.

La Biblioteca ha un proprio ordinamento, di cui Vi allego copia, e che comprende fra l'altro la proibizione del prestito esterno, clausola questa sempre scrupolosamente osservata, salvo che per qualche caso di comprovata assoluta necessità. I frequentatori sono tenuti a segnare in apposito registro i libri giorno per giorno consultati.

Avendo, nell'approssimarsi della cattiva stagione, ~~trovato~~ sistemata una saletta di lettura nel locale della Direzione del Museo Civico, ho

provveduto a che tutte le pubblicazioni fossero poste sotto chiave e le chiavi ho trattenute presso di me, curando personalmente il prelievo ed il ricollocamento dei libri ogniqualvolta ve ne fosse richiesta. Questo ho fatto, non giovandomi dell'opera di alcun subalterno, essendo io finora l'unico funzionario universitario addetto all'Istituto, non in qualità di volontario, ed avendomi l'Università considerata responsabile della conservazione del materiale e del funzionamento dell'Istituto.

FOTOTECA. L'Istituto di Archeologia non possiede una fototeca nel vero senso della parola. Esso è dotato di una collezione di diapositive, delle quali non esiste ancora lo schedario. Inoltre possiede alcune serie di riproduzioni fotografiche in corso d'inventariazione, per gran parte materiale di lavoro del Prof. Ducati.

L'assistente

Università degli studi Bologna Istituto di Archeologia

Bologna, 10 febbraio 1945

Prot. N. 5

Ill.mo Sig. Preside Della Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna

Risposta a lettera del 22/1/1945 = XXIII°

OGGETTO: Relazione sull'impianto dell'Istituto nei nuovi locali.

Per quanto attiene ai nuovi locali destinati a sede di questo Istituto in base alla convenzione conclusa fra il Comune e l'Università (di cui Vi pregherei di volermi inviare copia per norma dell'Istituto stesso), mi pregio comunicarVi come l'utilizzazione di quelli al pianterreno lasciati liberi dall'Archivio di Stato non è stata possibile essendosi la Direzione del Museo opposta all'apertura d'una porta di comunicazione, che avrebbe costituito una nuova via d'accesso al Museo dallo esterno.

Attenendomi alle Vostre disposizioni, stante l'urgenza della ripresa del funzionamento dell'Istituto, e specialmente della Biblioteca, ad anno accademico già avanzato, per le necessità del corso e delle esercitazioni, della preparazione degli studenti agli esami ed alle lauree ecc. (necessità in questi ultimi casi tanto più sentite in quanto la Biblioteca di Facoltà non funziona e quella dell'Archiginnasio è sinistrata), e in considerazione della possibilità, da Voi accennatami, che si addivenga in un prossimo futuro nuovamente alla riunione personale dell'Istituto colla Direzione del Museo Civico, ho ritenuto conveniente non indugiare oltre, adattandomi se pur con riserva nei locali che potevano essere messi a disposizione nelle ristrettezze attuali nell'edificio del Museo.

[...] oggi ho il piacere di comunicarVi come la sistemazione dell'Istituto sia pressoché compiuta, salvo qualche particolare dettaglio, e come il funzionamento delle esercitazioni e della biblioteca sia stato ripreso nella nuova sede sin dal giorno 8 corr.

La gipsoteca (che a me risulterebbe di proprietà statale) rimane, salvo alcuni pezzi scelti, depositata nell'androne del piano degli uffici del Museo [...]. - Bisogna anche qui appurare con ricerche d'archivio quanto ci sia di vero nella asserzione della Direzione del Museo, che alcuni pezzi sieno di proprietà comunale (lascito Palagi). [...] Ho il piacere di comunicarVi inoltre come sia ormai quasi compiuto il lavoro di segnatura della collocazione dei volumi nella biblioteca (etichettatura), con grande vantaggio della reperibilità dei libri e della conseguente praticità di consultazione e di ricollocamento, nonché di controllo.

[...] Si procederà poi alla sistemazione completa del lascito Ducati.

[...]  
Vogliate gradire, ill.mo sig. Preside, i sensi della mia deferente osservanza.

Il Direttore (inc.) Giulio Iacopi

UNIVERSITA' DEGLI STUDI = BOLOGNA  
Istituto di Archeologia

Prot. n° 5

Bologna, 10 febbraio 1945/XXIII°

Ill.mo Sig. Preside della Facoltà di Lettere  
dell'Università di

BOLOGNA

Risposta a lettera del 22/1/1945 = XXIII°

OGGETTO: Relazione sull'impianto dell'Istituto nei nuovi locali.

Per quanto attiene ai nuovi locali destinati a sede di questo Istituto in base alla convenzione conclusa fra il Comune e l'Università (di cui Vi pregherei di volermi inviare copia per norma dell'Istituto stesso), mi pregio comunicarVi come l'utilizzazione di quelli al pianterreno lasciati liberi dall'Archivio di Stato non è stata possibile essendosi la Direzione del Museo opposta all'apertura d'una porta di comunicazione, che avrebbe costituito una nuova via d'accesso al Museo dallo esterno.

Attenendomi alle Vostre disposizioni, stante l'urgenza della ripresa del funzionamento dell'Istituto, e specialmente della Biblioteca, ad anno accademico già avanzato, per le necessità del corso e delle esercitazioni, della preparazione degli studenti agli esami ed alle lauree ecc. (necessità in questi ultimi casi tanto più sentite in quanto la Biblioteca di Facoltà non funziona e quella dell'Archiginnasio è sinistrata), e in considerazione della possibilità, da Voi accennatami, che si addivenga in un prossimo futuro nuovamente alla riunione personale dell'Istituto colla Direzione del Museo Civico, ho ritenuto conveniente non indugiare oltre, adattandomi se pur con riserva nei locali che potevano essere messi a disposizione nelle ristrettezze attuali nell'edificio del Museo.

Al giungere della Vostra lettera erano già avanzati i lavori di adattamento che mi ero subito interessato di far eseguire per cura dell'Ufficio Tecnico municipale. Ed oggi ho il piacere di comunicarVi come la sistemazione dell'Istituto sia pressoché compiuta, salvo qualche particolare dettaglio, e come il funzionamento delle esercitazioni e della biblioteca sia stato ripreso nella nuova sede sin dal giorno 8 corr.

La gipsoteca (che a me risulterebbe di proprietà statale) rimane, salvo alcuni pezzi scelti, depositata nell'androne del piano degli uffici del Museo, ove si cercherà in seguito e in attesa dell'assegnazione di un locale migliore di darle una disposizione meno caotica, problema difficile per la ristrettezza e l'oscurità dell'ambiente. - Bisogna anche qui appurare con ricerche d'archivio quanto ci sia di vero nella asserzione della Direzione del Museo, che alcuni pezzi sieno di proprietà comunale (lascito Palagi). Ma la cosa non urge, tanto più che solo pochi sono i pezzi che possono avere un immediato e pratico interesse di dattico per la scuola.

Ho il piacere di comunicarVi inoltre come sia ormai quasi com-

o/o

piuto il lavoro di segnatura della collocazione dei volumi nella biblioteca (etichettatura), con grande vantaggio della reperibilità dei libri e della conseguente praticità di consultazione e di ricollocamento, nonché di controllo.

Tale lavoro è stato compiuto in condizioni particolarmente disagiate, nella ubicazione di fortuna degli scaffali, nell'atrio gelido del Museo, e si concluderà verso la metà della prossima settimana. Si procederà poi alla sistemazione completa del lascito Ducati. Per questi lavori occorrerà attingere alla dotazione o a quel fondo speciale che Voi cortesemente avete promesso di voler far assegnare all'Istituto.

All'arredamento dei locali l'Università ha contribuito con 14 sedie, una scrivania e un armadio. Qualche altra sedia e qualche banco sono promessi dal Comune. Si è pertanto potuto prescindere da costosi acquisti, limitando la spesa a due stufette elettriche del tipo più economico e ad una lampada da tavolo, nonché ad un minimo di materiale di cancelleria.

I trasporti e gli adattamenti dei mobili necessari sono stati effettuati con la più stretta economia, valendosi in massima parte dell'opera di personale della Soprintendenza alle Antichità e del Museo Civico, a condizioni di favore, con una spesa complessiva di L. 1280= (per più di 700 ore lavorative).

Vi sarei grato se, nell'interessarVi come compiacentemente mi assicurate nella Vostra lettera per la dotazione presso il rag. Catenacci, volete far presente a quest'ultimo tale circostanza, chiarendo come ben altra sarebbe stata, nelle presenti circostanze, la spesa senza la volenterosa collaborazione fornita dai due cenati uffici.

Ciò in ordine ai rilievi che il rag. Catenacci ha creduto di fare al dott. Mansuelli, presentatosi per la liquidazione delle spese, già da noi anticipate, e che erano state debitamente autorizzate con immediata e squisita comprensione e cortesia e per iscritto dal Direttore Amministrativo.

Vogliate gradire, ill.mo sig. Preside, i sensi della mia deferente osservanza

IL DIRETTORE Inc.  
(Giulio Iacopi)

*Giulio Iacopi*

# MAP OF THE MENTIONED PLACES



1. Archiginnasio Library (BCA) - piazza Galvani, 1
2. Public Archaeological Museum (MCA) and location of the Institute of Archaeology (1876-1971) - via dell'Archiginnasio, 2
3. Archaeological, Beautiful Arts and Landscape Superintendence - via delle Belle Arti, 52
4. Location of the Institute of Archaeology (1971-1996) - via IV Novembre, 7
5. Location of the Department of Archaeology (1996-2012), then of the DISCi (2012-) - piazza San Giovanni in Monte, 2

# FURTHER INFORMATION AND CONTACTS

The documents presented here are part of the fonds Direttore dell'Istituto di Archeologia.

The cover image is taken from BCABo, GDS, Raccolta Cartoline Parmeggiani, n. 0267

Ducati's, Laurenzi's and Mansuelli's photos have been given by the University Archive

Brizio's photo is taken from: Giuseppe Sassatelli, Guido Achille

Mansuelli maestro di etruscologia a Bologna in *Il Carrobbio : rivista di studi bolognesi*, XXXII, 2006, pp. 5-13.

The transcription criteria adopted are made explicit below:

- <...> for additions of lapsus calami
- [...] for sections that it was not deemed appropriate to quote
- (...) for handwritten portions in typewritten documents
- additions
- erased parts of the drafts were not transcribed
- as far as possible, upper and lower case letters were respected

It is possible to find more information about the Director fonds on the Library website, at the following link:

<https://disci.unibo.it/it/biblioteca/chi-siamo/patrimonio/fondi-archivistici/direttore-dell-istituto-di-archeologia-1907-1966>

For consultation request, fill the form you find at the following link:

<https://disci.unibo.it/it/biblioteca/chi-siamo/patrimonio/fondi-archivistici>

or contact Federica Rossi ([federica.rossi@unibo.it](mailto:federica.rossi@unibo.it)) or Margherita Robecchi ([margherita.robecchi2@unibo.it](mailto:margherita.robecchi2@unibo.it))

